

Influencia de los elementos básicos del diseño en la reducción de síntomas de ansiedad en la 1
Fundación Una Luz para la Libertad.

Camilo Andrés Rivera Cárdenas.
Diciembre 2017.

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Diseñador Gráfico.

Directores de proyecto.
Daniel Molkes & Victoria Quinche.



Noviembre 2017.
Universidad Piloto de Colombia.
Faculta de Diseño Gráfico.
Trabajo de Grado.

1. Introducción	3
2. Delimitación temática.....	4
2.1 Análisis observacional.....	4
2.2 Contexto.....	6
2.3 Publico objetivo.....	6
2.4 Actores involucrados.....	6
2.5 Situación a transformar	7
3. Planteamiento del Problema	8
3.1 Formulación del problema.....	8
3.2 Pregunta de investigación	8
4. Objetivos	8
4.1 Objetivo General	8
4.2 Objetivos específicos	9
5. Justificación	10
6. Marco Referencial.....	11
6.1 Contexto del consumo de sustancias psicoactivas en Colombia.....	11
6.2 Que es la Ansiedad.....	13
6.3 Factores que generan ansiedad.....	13
6.4 Variables que disminuyen la ansiedad.....	14
6.5 Arte terapia.....	14
6.6 Mándala como referente	15
7. Diseño Metodológico Conceptual	16
7.1 Fases metodológicas	16
7.2 Categorías.....	22
7.3 Tabulación.....	23
7.4 Hallazgos y características.....	25
7.5 Concepto transversal	29
7.6 Decisiones de diseño.....	29
8. Propuesta de diseño	30
8.1 Pragmático	30
8.2 Simbólico	34
8.3 Formal	34
10. Cronograma.....	44
11. Conclusiones.....	45
12. Anexos	46
13. Referencias consultadas.....	59

En la sociedad actual existen muchas circunstancias, tales como la adicción al consumo de sustancias psicoactivas, las cuales provocan que las personas sufran ansiedades y una serie de altibajos emocionales. La fundación Una Luz Para La Libertad, ubicada en Bogotá, tiene como objetivo principal la rehabilitación de los internos, los cuales experimentan dichos síntomas. Estos jóvenes son personas que por diferentes situaciones de su vida sufren de adicción a las drogas, pero hoy en día están motivados con una rehabilitación para reintegrarse en la sociedad, con otro tipo de metas y expectativas y así salir adelante. Es allí donde la fundación interviene creando diferentes actividades y talleres para ayudar a los internos en su proceso, para que ocupen su día a día, pese a que no pueden salir de este lugar.

El desarrollo de este proyecto inicia con un análisis en el cual se observan las actividades creadas para la rehabilitación de estos jóvenes. Las actividades se dividen en tres etapas. Se intervendrá la tercera, la cual tiene como objetivo disminuir los niveles de ansiedad. Por medio de una entrevista semi-estructurada, una charla con los internos y un test de ansiedad, se determina que estos talleres no tienen un aporte significativo en la disminución de los niveles de ansiedad.

Por consiguiente, se plantean unos objetivos, los cuales van a responder a todo el proceso que se realizará durante el desarrollo del proyecto. Al definir la necesidad, la cual es ayudar a los jóvenes a cambiar la rutina de los talleres de la tercera etapa, se hará una investigación acerca de cómo el diseño gráfico puede intervenir esta situación y transformarla. Para este fin, se utilizó el modelo de investigación formal en los elementos morfológicos del diseño, el cual es el más apropiado para el desarrollo de este proyecto y más pertinente para resolver el problema propuesto.

Además, se creará una metodología que se aplicará a diferentes instrumentos, los cuales son: entrevistas, investigaciones, test de ansiedad y un trabajo de campo. Esto da como respuesta el concepto transversal de esta investigación, el cual es exploración senso formal. Este concepto representa todo el proyecto, ya que se hará un prototipo que, al momento de trabajarlo, tiene que ofrecer un cambio al crear sensaciones nuevas y al reconocer los elementos formales de diseño, respondiendo claramente a esta investigación.

2.1 Análisis observacional

La presente investigación tiene como eje fundamental el estudio sobre el consumo de SPA (sustancias psicoactivas) y se enfocará en la fundación Una Luz Para La Libertad, que se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, en el barrio Modelia, de la localidad de Fontibón. La fundación solamente trabaja con hombres, quienes a lo largo de su vida y por diversas circunstancias, han desarrollado un problema de adicción por consumo de sustancias psicoactivas. Las edades de los pacientes tratados en la fundación se encuentran en un rango de 20 a 30 años. Durante su tratamiento, los jóvenes deben estar en constante observación por parte de sus terapeutas para que su proceso culmine de manera exitosa.

El centro de rehabilitación fue fundado en el año 2004 por la psiquiatra Luz Amparo Martínez quien desde un principio proyectó su fundación al apoyo de jóvenes drogodependientes con un nivel socio económico medio y bajo, así mismo es la encargada de diseñar e implementar los programas y tratamientos de intervención para los internos. Además, se encuentra un grupo de terapeutas quienes son eficaces en comunicar y enseñar a los jóvenes nuevas formas de pensar, expresar emociones y comportarse, son personas que han pasado por un proceso de rehabilitación o que han tomado un curso para apoyar la rehabilitación de los nuevos internos, ellos acompañan todo el proceso de los jóvenes desde la valoración, evaluación, intervención y seguimiento. Así mismo, la familia es un apoyo emocional, ya que realiza un trabajo constante de comunicación y afecto y, por otra parte, es un respaldo económico, ya que gran parte de los pacientes no tienen los recursos económicos para el sostenimiento dentro de la institución.

El objetivo principal de la fundación es la rehabilitación de los internos, es decir, consiste en que no vuelvan a recaer en las drogas. Para que este proceso se lleve de manera correcta, el equipo de trabajo de la fundación ha creado un programa único para los drogodependientes que están a su cargo, este se divide en tres talleres, los cuales son:

Primera etapa: tiene como objetivo fortalecer los valores personales de cada interno. Durante su 5 desarrollo se realiza un seguimiento aplicando unas lecturas sobre motivación; enseguida se ejecutan un tipo de actividades basadas en mirar los estados de ánimo de cada interno y, posteriormente, unos confrontos, los cuales consisten en mirar los malos hábitos que han tenido durante 24 horas. Todo esto va registrado en unas planillas donde se evidencia el proceso. Estos confrontos se dividen en tres partes:

1. El grupo dialoga acerca de qué mal hábito ha tenido cada interno; a aquellos que hayan tenido malos hábitos se les realiza unos castigos que impone la fundación.
2. Auto confronto, en el que cada interno reconoce qué hábitos negativos ha presentado.
3. Reconocimiento, consta de una charla en la que se resaltan las cualidades positivas, las cuales el interno ha mejorado o ha desarrollado.

Segunda etapa: tiene como objetivo el aprendizaje que cada interno puede ofrecer e impactar de manera positiva a sus compañeros. Los jóvenes comparten vivencias y cualidades que cada uno ha adquirido durante su vida, creando un ambiente de aprendizaje colectivo entre los internos. Se finaliza con tres mensajes: literario, bíblico y mensaje del día.

Tercera etapa: tiene como objetivo disminuir la ansiedad de los pacientes, a través de los siguientes talleres:

1. Factores de recaída: leer material sobre recaídas, realizar un cuento sobre una persona que había recaído.
2. Factores de protección: fortalecer el vínculo con los familiares por medio de lecturas y hablar en mesa redonda sobre las conductas.
3. Manejo de ira en sobriedad: control o moderación que tiene un interno en su manera de actuar, reconocer su verdadera situación emocional.
4. Capacidades del carácter: lecturas de confianza, autonomía, iniciativa, identidad y compromiso.
5. Películas: reflexión sobre la película que se ve.

La aplicación de estos talleres tiene como finalidad la ocupación de una parte del día, tiene una 6 estructura enfocada en el reconocimiento de los factores de riesgo (recaída) y los factores de protección, de igual forma, hay un trabajo conjunto con los terapeutas sobre el manejo de la ansiedad

2.2 Contexto

Esta investigación tiene como objetivo indagar sobre la problemática que existe por el consumo de sustancias psicoactivas. Para esto, se dirige a la fundación Una Luz Para La Libertad donde se realiza todo el proceso investigativo de este proyecto, ya que cuenta con jóvenes que han sufrido de este problema y que están en un proceso de rehabilitación para mejorar sus vínculos con la sociedad.

2.3 Público objetivo

El público objetivo son los jóvenes en proceso de rehabilitación de la fundación Una Luz Para La Libertad, los cuales han pasado por diversas situaciones personales que los han llevado al consumo de sustancias psicoactivas.

2.4 Actores involucrados

Después de haber realizado el análisis observacional en la fundación, se determina que el primer actor involucrado es la doctora Luz Amparo Martínez, la cual es fundadora y encargada de todos los procesos que pasan dentro de esta. Continuando con los terapeutas, los cuales tienen como función dirigir a los internos y estar presentes en todas las actividades que se realizan con los jóvenes. Los jóvenes internos son aquellos que están pasando por un proceso de rehabilitación, estos son ayudados económicamente por los familiares, los cuales dan el sustento para que puedan seguir mes a mes con su proceso.

2.5 Situación a transformar

7

La fundación Una Luz Para La Libertad maneja una rutina diaria que se divide en tres etapas, en la tercera etapa se determina que es necesaria la implementación de una propuesta de diseño que cambie la rutina de los internos en los talleres. La intervención en los talleres es importante, ya que los va sacar de una rutina diaria y tediosa que no les está ayudando en la disminución de la ansiedad.

3.1 Formulación del problema

Debido a lo anterior, se determina el análisis observacional realizado en los talleres de la tercera etapa, la cual tiene como propósito disminuir los niveles de ansiedad, emoción poco grata que se presenta con frecuencia en el proceso de rehabilitación de una persona consumidora. Por medio de una entrevista semi-estructurada, realizada a uno de los terapeutas que lleva el proceso y acompañamiento de los jóvenes de los talleres de esta etapa; una charla con los internos; y un test de ansiedad, se determina que los talleres no tienen un efecto significativo en la disminución de los síntomas de ansiedad en los internos, ya que los sumerge en una rutina monótona que con el paso del tiempo se convierte en una actividad aburrida y tediosa. Lo anterior no genera aportes positivos para ellos. La disminución de ansiedad es uno de los incentivos para la creación de una herramienta que brinde un aporte significativo en los jóvenes tratados en esta institución.

3.2 Pregunta de investigación

¿Cómo desde el diseño gráfico se puede generar un aporte en los talleres de la tercera etapa para reducir los niveles de ansiedad en los jóvenes de la Fundación Una Luz Para La Libertad?

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Generar una propuesta de diseño que intervenga en los talleres de la tercera etapa de la Fundación Una Luz Para La Libertad dando un aporte en la disminución de los niveles de ansiedad de los jóvenes internos.

4.2 Objetivos Específicos

9

1. Determinar los mecanismos empleados para bajar los niveles de ansiedad de los jóvenes participantes de este programa.
2. Analizar las necesidades y oportunidades encontradas para bajar los niveles de ansiedad.
3. Establecer las características a tener en cuenta para proyectar una propuesta que permita bajar los niveles de ansiedad que presentan los jóvenes de la fundación Una Luz Para La Libertad.

Se ha evidenciado que en la sociedad actual, diferentes circunstancias pueden llevar a un individuo a caer en el consumo de sustancias psicoactivas. Aunque gran parte de personas se queda atrapada en el mundo de las drogas, otras buscan oportunidades para salir de esta situación, este es un incentivo para el desarrollo del proyecto. Se entiende que pasar por este proceso no es fácil porque, al vivir los lapsos de abstinencia, en el individuo se generan grandes y desagradables emociones como lo es la ansiedad o emociones similares al miedo, que experimentan en mayor o menor medida ante determinadas situaciones. Por esto, la investigación realizada se enfocará en la creación de una propuesta innovadora y creativa, la cual mostrará cómo su implementación ayuda a la disminución de los niveles de ansiedad que presentan los jóvenes de la fundación Una Luz Para La Libertad.

El manejo de la ansiedad es una necesidad que surge para mejorar los procesos que lleva cada uno de los internos. Se deben identificar los comportamientos, ya que al controlar la ansiedad, los cambios en los jóvenes son notorios, su mente ordena sus ideas de tal manera que piensan de una forma diferente a la que suelen hacerlo.

6.1 Contexto del consumo de sustancias psicoactivas en Colombia

La adicción de sustancias psicoactivas en adolescentes se ha incrementado de manera desfavorable. Según estudios mundiales de la oficina contra la droga y el crimen de la Organización de las Naciones Unidas [UNODC], en el 2004, los consumidores de SPA estarían entre 185 millones de personas. En el 2005 se realizó el siguiente informe, en el cual esta cifra se acercó a los 200 millones. Entre las sustancias que se consumen se revelan los siguientes porcentajes: el 4% consume marihuana, el 0,6 % anfetaminas, el 0,4% opiáceos, el 0,3% cocaína y el 0,2% éxtasis (Valera, Salazar, Cáceres y Tovar, 2007).

El consumo de sustancias psicoactivas se empieza a establecer como un problema social a partir de movimientos sociales a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en EEUU. Estos se basan en fundamentos de orden sanitario y social y se complementan con políticas prohibicionistas, en las cuales se mezclan los principios morales y científicos con el fin de castigar el uso de sustancias psicoactivas. Con esto se establece que el consumo de SPA no solo es visto como un problema de salud, sino que también afecta la seguridad ciudadana y el orden público. La problemática de drogadicción se incluye en La Haya en 1912, el cual se toma como un movimiento prohibicionista de diversas sustancias. Las resoluciones de La Haya se toman en el Tratado de Versalles, el cual difunde el movimiento prohibicionistas en todo el mundo (Slapak y Grigoravicius, 2006).

El diseño del programa de intervención para consumo de SPA se trabajará con la población entre los 24 y 30 años en la fundación Una Luz Para La Libertad, ubicada en el barrio Modelia de Bogotá D.C., ya que allí se evidencia un grupo de personas que están en proceso de rehabilitación. Dentro de la fundación se aportan tratamientos de farmacodependencia y asilo para adolescentes y adultos con adicciones a sustancias psicoactivas que tiene como objetivo la rehabilitación de estos.

Para contextualizar el tema del consumo de SPA existen varios factores relevantes que se involucran con esta problemática y serán expuestos a continuación.

Histórico: desde hace varias décadas, Colombia se ha visto afectada por el conflicto armado interno teniendo como consecuencias el desplazamiento forzado y la migración de personas hacia la capital, lo que facilita el surgimiento del expendio y consumo de SPA debido al crecimiento poblacional (Jauregui, 2007).

Se ha evidenciado que algunas de las personas tratadas en la fundación han desarrollado sus vicios por problemas del conflicto armado, el cual los forzó a dar un cambio inesperado en su vida; al no saber cómo reaccionar a tales situaciones optaron por dejarse llevar por las sustancias ilícitas ya que son de fácil acceso.

Social: el modo de consumo, el contexto donde se consume, las expectativas de quien consume y la fragmentación de algunos vínculos sociales facilitan el surgimiento de esta problemática. Las sustancias psicoactivas ilegales son un medio por el cual los individuos socializan aunque de una manera más individualista, ya que logran ser ellos mismos, sin angustias, alcanzando la plenitud e intimidad, en muchas ocasiones alejándose de lo que los perturba o siendo aceptados por un grupo social, esto hace que se mantenga la conducta de consumo. (Jauregui, 2007). En la sociedad en que vivimos es bien sabido que los ambientes o contextos en donde se desenvuelve un individuo pueden aumentar, mantener o disminuir la probabilidad de aparición de un problema, es así como los siguientes factores hacen que la problemática de consumo de sustancias se desarrolle en los individuos: relación con los padres, estilos de crianza, percepción de los padres acerca del consumo de alcohol y otras drogas, estrés e influencias.

Económico: las sustancias psicoactivas son mercancías que dejan de tener solo valor de uso para adquirir también valor de cambio, por lo cual se ha convertido en un negocio que mantiene una economía propia, es auto sostenible y además involucra a miles de personas en una cadena de actos ilegales que inicia desde quien la cultiva, la procesa, pasando a quien la transporta, quien la expende en las calles, finalizando en quienes la consumen generando ganancias incalculables al negocio debido a la adicción generada (Calle y González, 2008).

Las crisis de pobreza que se vive internamente en los países, la violencia y el desempleo también contribuyen a que pequeños grupos de la población accedan a trabajos impuestos por personas

involucradas con esta mafia, por ejemplo el campesino que produce café, frutas o vegetales, no 13
obtiene ni la mitad de beneficios de los que podría obtener si vendiera coca a un narcotraficante.
(Colectivo Maloka, 2009).

En la economía que se vive en el país, se evidencia que no todos los habitantes tienen las mismas oportunidades, lo que provoca que algunos de ellos, al enfrentarse a un mundo egoísta en el que nuestra cultura no permite ayudar con tanta facilidad al necesitado, se encuentren en un estado de desespero por no tener una estabilidad económica, esto incita a que se involucren en actividades ilegales y perjudiciales como se ve reflejado en los jóvenes pertenecientes a la fundación. A continuación se mencionará y se explicará un concepto primordial como lo es la ansiedad.

6.2 ¿Qué es la ansiedad?

Con base en el análisis observacional que se realizó en la fundación se puede concluir que el no consumo de estas sustancias provoca en gran parte un estado de ansiedad en los jóvenes, esto genera una emoción poco grata, la cual la mayoría de internos la asimila al sentimiento del miedo. Se puede identificar la ansiedad cuando un individuo presenta sensaciones desagradables entre las que se encuentran: temor, preocupación, tensión, inseguridad, entre otras. Este estado casi siempre viene acompañado de sentimientos y pensamientos negativos sobre uno mismo. Para investigar más a fondo la ansiedad se mencionarán los factores que la producen.

6.3 Los factores que generan ansiedad

Los factores que originan la ansiedad se dividen en tres partes, el primero es el factor predisposicional, el cual se refiere a variables biológicas y constitucionales, hereditarias, que generan que una persona presente emociones de ansiedad si se le muestran situaciones que ayuden a activarla. Se debe tener en cuenta que existen individuos que son más propensos a presentar este tipo de alteración, ya que manifiestan un modo de alerta más sensible, lo que limita su disposición con el medio ya sea interno o externo. También existen los factores de mantenimiento, estos son aquellos que afectan fundamentalmente a personas que alcanzan un límite de trastorno alto o que tienden a depender de fármacos. Por último, están los factores activadores, los cuales se refieren a

aquellos hechos, situaciones o circunstancias que son capaces de activar la ansiedad, afectando a ¹⁴ los jóvenes de la fundación ya que al pasar por un periodo de abstinencia tienden a activar este último factor. Con base en lo anterior, se pasa a investigar cuáles son las variables indicadas para disminuir la ansiedad de los jóvenes en proceso de rehabilitación.

6.4 Variables que disminuyen la ansiedad

Existen diferentes variables que son de ayuda para disminuir los niveles de ansiedad. Entre estas se encuentran el ejercicio, hábitos de sueño y alimentación, desaceleración, planificación de actividades, ayuda farmacológica, técnicas de relajación, actividades manuales y la sexualidad. Teniendo en cuenta lo anterior, se determina cuáles serían las más pertinentes para este proyecto, y cuáles afectan directamente a los jóvenes en proceso de rehabilitación. Cuando se une la relajación y las actividades manuales se llega al “arte terapia”, el cual es utilizado como creación artística, una herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos. Por esto, se pasa a mirar qué es el arte terapia y de qué manera podría intervenir junto al diseño en este proyecto (Catalán, 2005).

6.5 Arte terapia

El arte terapia nos brinda diferentes alternativas las cuales son la danza, la música y, la mejor opción para aplicar en los talleres, el dibujo y la pintura. Estas actividades pueden servir para dar salida a sentimientos y deseos que los individuos no quieren poner en evidencia. Uno de los objetivos de esta terapia es seguir los impulsos de manera espontánea por medio de los trazos, los colores, las formas y las texturas. Se debe tener claro que el dibujo y la pintura se divide en diferentes clases de dibujo como lo es el dibujo al carbón, dibujo de formas, dibujo rayado, dibujo figurativo, dibujo geométrico. Cada una de ellas posee características específicas. Un referente que se encuentra es la mandala, la cual está ligada al dibujo geométrico y ayuda a conectar el diseño con el arte terapia, por esto se estudiará más a fondo qué es la mandala.

El mandala es considerado como una representación del universo y concepción de un pequeño microcosmos, se considera también como una representación de la mente, cuya conexión con el mandala establece un vínculo entre la dinámica del universo, del mundo y de la mente (Riera, 2015).

“Cuando trabajamos los mandalas, es decir, cuando los dibujamos o pintamos, caminamos sobre ellos, esto puede asemejar un viaje hacia nuestra esencia, iluminando zonas del camino que hasta entonces habían permanecido oscuras y hasta ese momento ocultas. El mandala es un instrumento de pensamiento y es una forma de arte-terapia. Sus virtudes terapéuticas permiten recobrar el equilibrio, el conocimiento de sí mismo, el sosiego y la calma interna (concentración y olvido de los problemas), necesarios para vivir en armonía.” (Martínez, 2009)

A partir de lo anterior se puede deducir que, antes de pintar la mandala, la mente se encuentra con ideas y pensamientos desordenados. Existen diferentes formas de pintar la mandala y cada una de ellas tiene un significado, cuando es de adentro hacia afuera la persona suelta sus emociones, en cambio si se realiza de manera inversa lo que se busca es inyectar energía positiva. Al inicial este proceso se empieza a liberar, despejar y relajar la mente, lo que conlleva a un equilibrio y orden de pensamientos, sentimientos y sensaciones, dando resultados beneficiosos a los individuos que practican este tipo de ejercicios.

Con base en lo anterior, se puede decir que la mandala es un referente esencial para este proyecto, ya que está comprobado que es un instrumento del arte terapia que ayuda a disminuir la ansiedad. La construcción de estas estructuras están ligadas al diseño ya que comienzan por la línea, punto y plano, además están de esto están construidas por repeticiones la cual tiene, figura, tamaño, color, textura, dirección, posición, espacio.

La metodología que se utilizará en esta investigación está basada en 5 fases con las que se pretende generar unos resultados, estos darán insumos para llegar al concepto transversal. Estas fases están divididas en: primero, mencionar de qué trata cada fase. Segundo, el objetivo principal. Tercero, duración de la aplicación del instrumento. Cuarto, el público al cual va dirigido. Quinto, el instrumento, el cual ayuda a la recolección de datos. A continuación se mencionarán en orden las fases que se utilizaron en esta metodología.

7.1 Fases metodológicas

1 Fase. Determinación.

Esta fase metodológica busca definir de manera clara por qué los talleres de la tercera etapa de la fundación Una Luz Para La Libertad no disminuyen los índices de ansiedad.

Objetivo: analizar cómo la fundación trabaja durante la tercera etapa para bajar los niveles de ansiedad de los jóvenes participantes.

Duración: 30 minutos.

Público: terapeuta de la fundación.

Instrumento: entrevista semi-estructurada.

Desarrollo del instrumento: se realiza una cita para así pasar a una entrevista semi-estructurada con uno de los terapeutas en la fundación. En la entrevista se habla de cómo desarrollan los talleres de la tercera etapa y por qué no funcionan. El terapeuta comenta que los talleres siempre son los mismos, tampoco tienen una dinámica distinta sino que son más charlas en mesa redonda, lo cual aburre a los jóvenes. De esta manera, los talleres no sirven para reducir la ansiedad. El desarrollo de estos talleres se mencionó en el análisis observacional.

Resultado: se determina que los internos manejan actividades que se convierten en una rutina tediosa, ya que son personas que necesitan constante innovación en sus talleres para la distracción de su mente. Evidentemente, esto afecta de manera directa al individuo ya que no contribuye en la disminución de sus niveles de ansiedad.

2 Fase. Investigación.

En esta fase se quiere definir de manera clara qué genera la ansiedad y cómo se genera. Partiendo de esto, se buscarán las herramientas básicas que ayuden a disminuir los niveles de ansiedad y cómo se pueden utilizar dichas herramientas con los internos.

Objetivos: establecer la influencia de la ansiedad en los internos y analizar las gráficas visuales utilizadas para bajar los niveles de ansiedad.

Duración: 6 días.

Público: arte terapeuta.

Instrumento: investigación. Charla con un arte terapeuta.

Desarrollo del instrumento: la primera parte de esta fase metodológica trata de una investigación rigurosa sobre: qué es la ansiedad; factores que la originan; variables que la disminuyen; arte terapia ligado a la mandala como referente; y lo anterior relacionado al diseño. La segunda parte se basa en una entrevista con un arte terapeuta, el cual dice que la mejor manera de trabajar con los internos es en un grupo pequeño, que todos tuviesen los mismos materiales y disposiciones.

Resultado: en la primera parte se evidencia el resultado formulado en el marco teórico, en el cual se dice cómo se entrelazan los términos que se mencionan en el desarrollo del instrumento y cuáles son las herramientas básicas que ayudan a disminuir los niveles de ansiedad. La segunda parte es la charla con un experto que da directrices del cómo se puede trabajar con los jóvenes de la fundación, y cuál sería la mejor propuesta para ellos, esto va enlazado con la investigación realizada en el marco teórico.

3 Fase. Test de ansiedad antes.

Este test permitirá conocer cuál es el grado de ansiedad que tiene cada interno de la fundación, está diseñado principalmente para estos jóvenes.

Objetivo: establecer el grado de ansiedad en el cual se encuentran los internos.

Duración: 20 minutos

Público: jóvenes en proceso de rehabilitación.

Instrumento: Test de ansiedad Hamilton.

Esta fase busca ver cómo los internos interpretan las herramientas entregadas y los factores positivos y negativos que causan. Estos son unos talleres desarrollados especialmente para los jóvenes de la fundación. Constan de conocer, manejar, interpretar y trabajar la forma en retículas.

Objetivo: crear una herramienta gráfica que ayude a disminuir los niveles de ansiedad que presentan los jóvenes de la fundación Una Luz Para La Libertad.

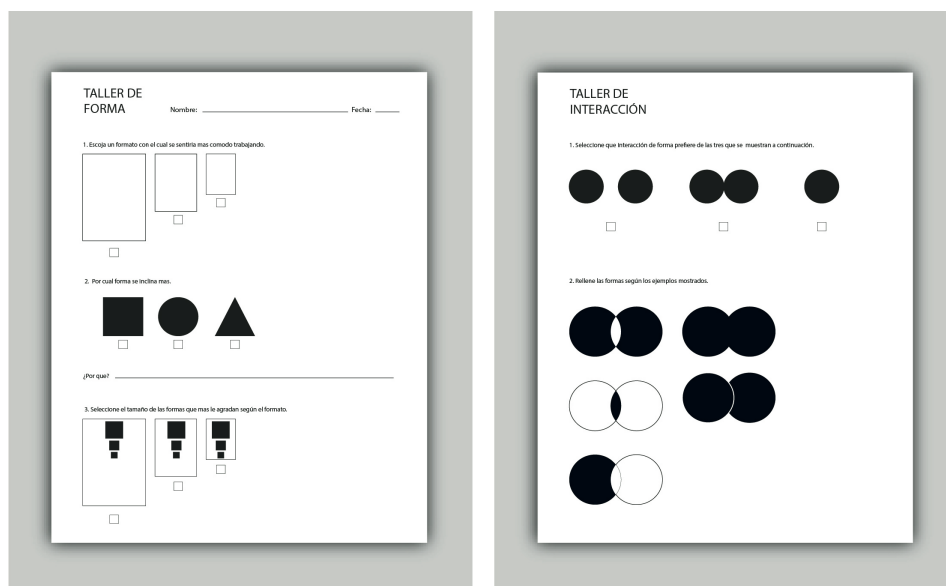
Duración: 3 días.

Público: jóvenes en proceso de rehabilitación.

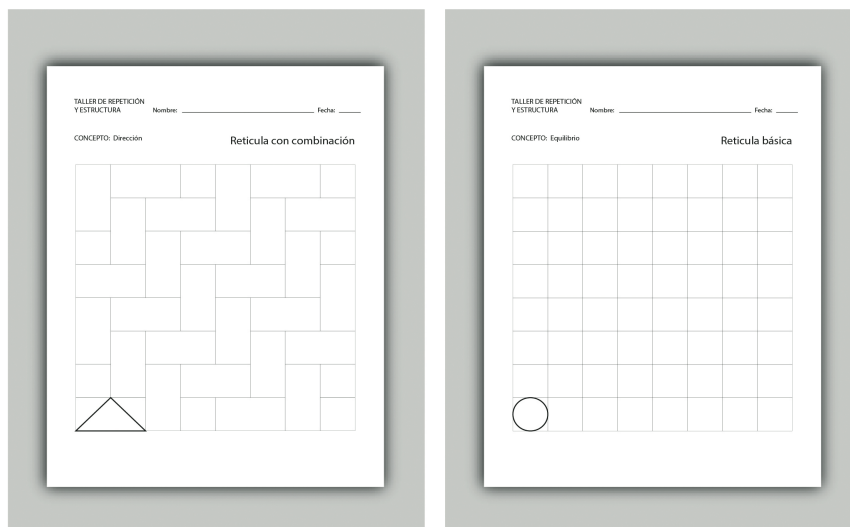
Instrumento: talleres de los elementos básicos del diseño.

Desarrollo del instrumento: el proceso que se realiza en esta fase es crear unos talleres con los elementos básicos del diseño. Para esto se realizan 3 visitas, cada una tiene un taller específico y mirar como lo interpretan los internos. A continuación se mostrará cómo están divididos.

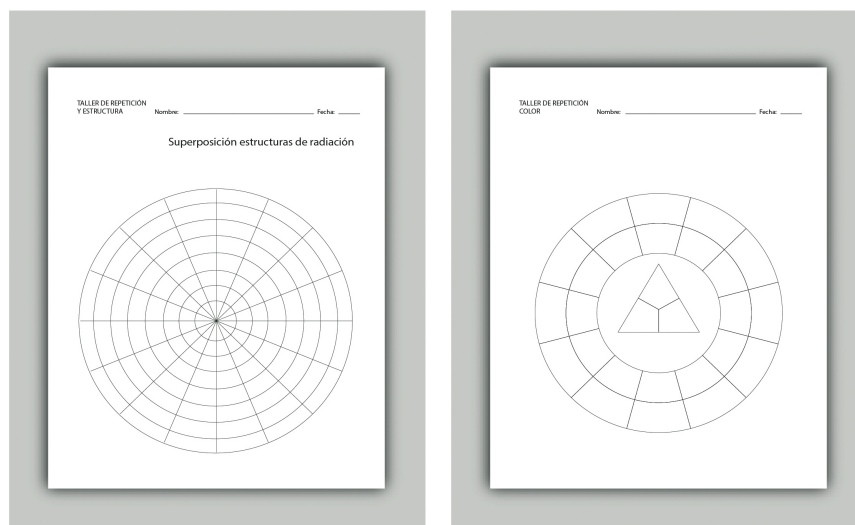
El primer día se realizan dos talleres, el primero es ver cómo los internos interpretan la forma y cuál es su inclinación por las formas básicas, ya sean círculos, triángulos o cuadrados. El segundo taller trata de ver cómo los internos interpretan la forma al momento de pintarla. A continuación se mostrará cómo eran los talleres.



En el segundo día se aplicó un taller llamado repetición y estructura, este consiste en que los internos interpreten la forma sobre una retícula básica y una variación de esta. Esto basado en el conocimiento previo que ya tienen los internos al haber desarrollado los talleres de forma e interrelación. Se mostrará en la siguiente imagen cuáles son los talleres de repetición y estructura.



El tercer y último día se realizan dos talleres. Uno consta de repetición y estructura sobre una retícula de radiación y el otro es un taller de color. El primero mostrará cómo manejan la forma en esta estructura y si el interno logra manejar un orden. El taller de color se basa en mirar cómo los internos interpretan el color y por cuál gama cromática se inclinan más. En la siguiente imagen se mostrará cómo eran estos dos talleres.



Resultado: se evidencia que los talleres realizados son los adecuados, ya que los internos logran interpretar todo el proceso con una buena disposición, sacándolos de las rutinas que tienen diariamente y por lo cual se mostraban muy contentos. Al analizar los resultados de las retículas desde los elementos básicos del diseño se encuentran las siguientes coincidencias: tamaño, posición, espacio, toque, asimetría, unión, contorno, textura, penetración e intersección.

Después de encontrar estos elementos básicos se hace un análisis formal desde la armonía y el contraste guiándose por los principios de Dondis, lo cual da como resultados: fragmentación, unidad, continuidad, variación, inestabilidad, contraste, armonía, radial, equilibrio, regularidad. En el taller de radiación se muestra que los internos manejan un orden cada vez que iban pintando la retícula, esto es un aporte positivo ya que es la estructura más adecuada para ellos. En el taller de color se ve que los participantes son distintos cada uno, por lo que se determina que no tienen preponderancia por una gama cromática. La interpretación de estos talleres se mostrarán en los anexos al final de este documento.

5. Fase. Test de ansiedad después.

Este test permitirá conocer cuál es el grado de ansiedad que tiene cada interno de la fundación después de haber realizado la cuarta fase metodológica.

Objetivo: establecer el grado de ansiedad en el cuál se encuentran los internos después de haber realizado la cuarta fase metodológica.

Duración: 20 minutos.

Público: jóvenes en proceso de rehabilitación.

Instrumento: Test de ansiedad Hamilton.

Desarrollo del instrumento: el desarrollo de este instrumento se basa en buscar cuál sería el test de ansiedad adecuado para los internos. Con ayuda de un psicólogo de la fundación se prueba el test de Hamilton que se mostrará a continuación. Este se mide con puntajes: de 0 a 22, ansiedad baja; de 23 a 44, ansiedad media; de 46 a 66, ansiedad alta; y de 66 a 88, exceso de ansiedad.

Test despues

Nombre: _____ Fecha: _____

Diligencie la información segun el rango.

0 No, nunca.
1 Muy poco.
2 A veces o en alguna ocasión.
3 Con bastante frecuencia.
4 Casi siempre o siempre.

	1	2	3	4
1. Encuentro dificultad para relajarme.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Me siento ansioso .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Tengo dificultad para concentrarme.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Tengo dolor y tensión muscular.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Tengo la boca seca.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Sufro temblores musculares, sacudidas del corazón o taquicardias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Me siento inquieto y nervioso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Me preocupo demasiado por cosas que no tienen tanta importancia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Siento hormigueo e insensibilidad en las manos o en las piernas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Estoy irritable.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Siento cansancio fácilmente, aún no habiendo realizado esfuerzo físico alguno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Resultado: el resultado de este test nos indica que los internos tienen una ansiedad media-baja con unos puntajes de 4 a 30. En los anexos que se encuentran al final del documento se mostrará la tabulación de estos resultados.

7.2. Categorías

Las categorías son aquellas que se utilizan para analizar la metodología, dando así respuesta a todo el proceso que se ha realizado en todo el documento. Son términos que darán solución al proyecto y así mismo llegar al concepto transversal, para este caso se utilizan dos categorías las cuales son:

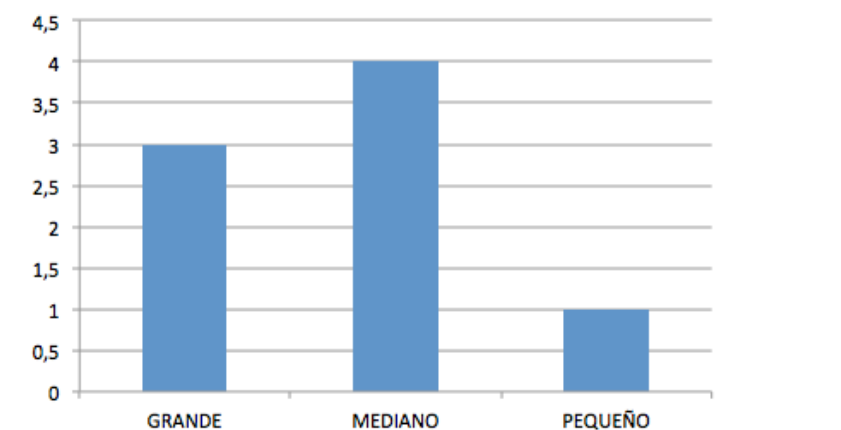
Formal: esta categoría es la interpretación de lo aplicado en la metodología en la parte de diseño, por tal razón con esta se analiza cuáles son los elementos formales del diseño que más le sirven a los internos y qué aporte tienen.

Experiencial: esta categoría tiene el objetivo de propiciar espacios que permita el cambio constante de experiencia por medio de la interacción con la propuesta ya sea desde los elementos formales.

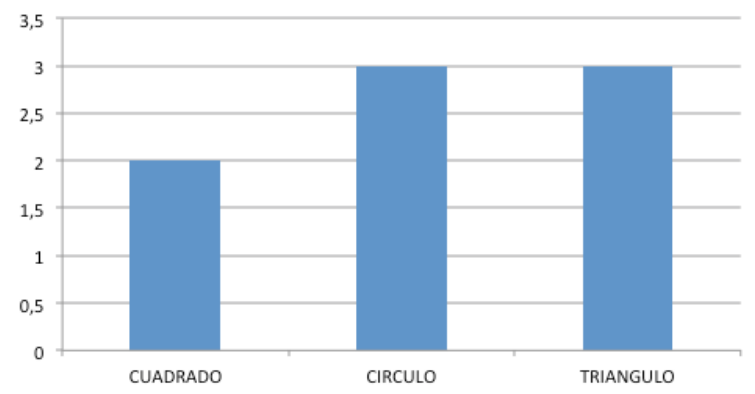
7.3 Tabulación.

A continuación se mostrará la tabulación realizada en los talleres que se realizaron en la fundación.

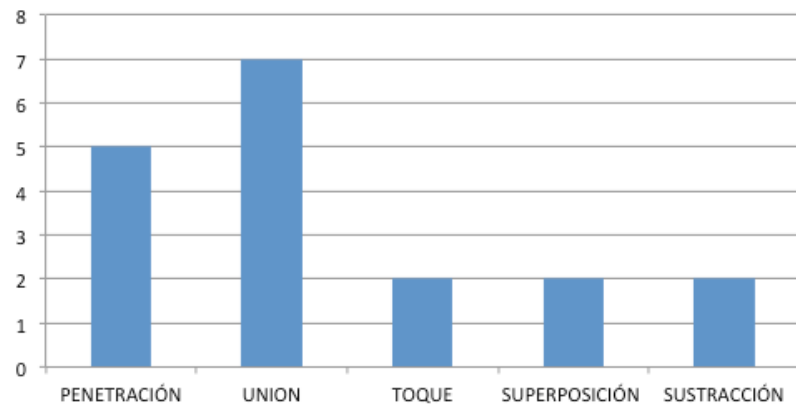
1. Tipos de formatos: Acá nos mostrara cual es el formatos que los internos se inclinan mas al momento de trabajar con el.



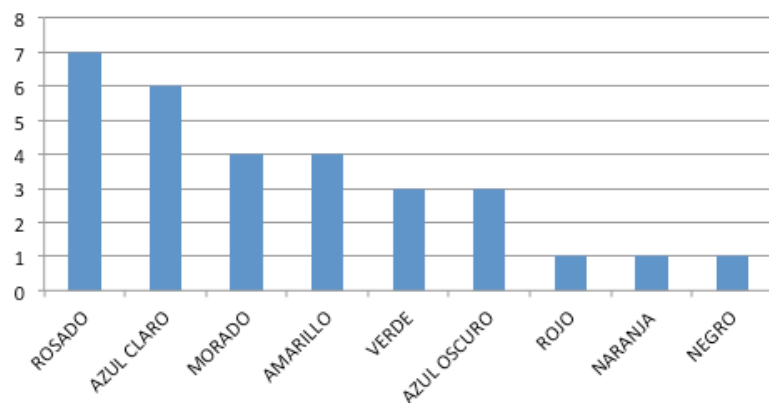
2. Forma: En este caso se verá por cual forma se sienten mas representados los internos.



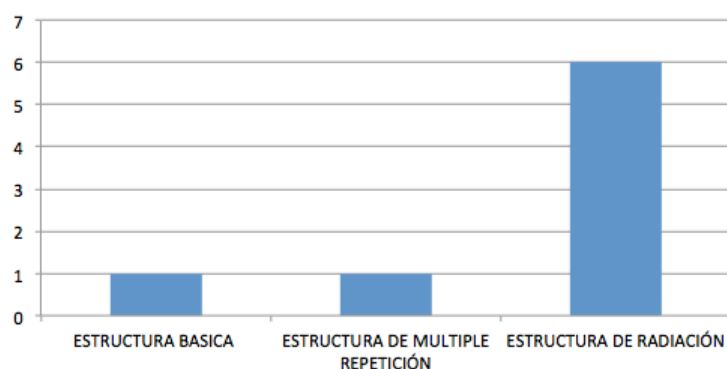
3. Interrelación de la forma: Acá vemos los internos que preferencia tienen al momento de trabajar con la forma.



4. Color: El color nos muestra ellos cuales son los colores que manejan al momento de pintar.



5. Estructuras: En este caso nos muestra cual es la estructura que mas les gusta trabajar al momento realizar los talleres.



7.4 Hallazgos y características

Los hallazgos son hechos convenientes que sirven para la investigación, salen de las tabulaciones realizadas anteriormente y las características son cualidades que salen de los hallazgos y permiten hacer un vínculo para llegar al concepto transversal.

A continuación se mencionarán los hallazgos y las características que arroja la categoría formal.

1. Formatos: este hallazgo nace de cómo el interno genera una atracción visual, y cómo organiza el espacio al momento de trabajarlo, para esto la característica principal es que los internos trabajan mejor sobre formatos medianos, ya que se sienten más cómodos y tranquilos.

2. Forma contenedora: este hallazgo mira cuál es la forma que les ayuda a representar una estabilidad y unión cuando trabajan, arroja una característica en la que los internos se inclinan más por los círculos.

3. Interrelación de la forma: este hallazgo tiene vinculación entre las formas básicas del diseño. Los jóvenes de la fundación pintaban las formas y las características que se dan son el toque y la unión.

4. Composición reticular: este hallazgo representa una estructura que organiza un centro y una 26 dirección, ya que esto les ayudaba a los internos a concentrarse más; la característica que sale de este proceso es lo radial lo cual genera equilibrio, regularidad, unidad y coherencia.

5. Color: en este hallazgo no se identifica una preponderancia por una gama cromática, por lo cual, los internos utilizan distintos colores dependiendo de lo que estén sintiendo. Una característica clara es la pintura libre.

Después de mencionar los hallazgos de la parte formal se pasa a la categoría experiencial. A continuación se mostrarán estos hallazgos con su respectiva característica.

1. Libertad: este hallazgo muestra que, cuando los internos pintan libremente sobre las retículas, plasman con mayor autonomía lo que sienten; como característica da la creatividad que ayuda a una libre expresión.

2. Proceso: este hallazgo induce al interno a un paso a paso, esto se reflejó en los talleres que se manejaron en la 4 fase metodológica. Todo tenía un orden para pasar de un punto a otro, por lo tanto, en las características se debe tener en cuenta las fases: reconocimiento del instrumento, la forma dentro de las retículas y ordenar la mente.

3. Sensaciones: en este hallazgo se evidencia que la exploración de los sentidos visuales y táctiles son primordiales para ellos, estos ayudan a un cambio constante y a no quedarse solo con la primera opción, por lo tanto, la característica que sale son los materiales, ya que con ellos se puede interactuar de diferentes maneras.

4. Alteración: este hallazgo surge ya que los internos siempre tuvieron diferentes estructuras al momento de trabajar, todas eran diferentes y esto les ayudaba a que no se convirtiera en lo mismo. Para esto, sale la característica de creación por medio de los elementos de interrelación, la cual les ayuda a plasmar algo de modo diferente ya que nunca van a realizar el mismo diseño.

5. Trabajo individual: este hallazgo identifica que los internos trabajan mejor de manera individual. Se concluye que la característica más indicada para esto es el trabajo individual, ya que cada uno se concentra en su trabajo sin pensar en los demás.

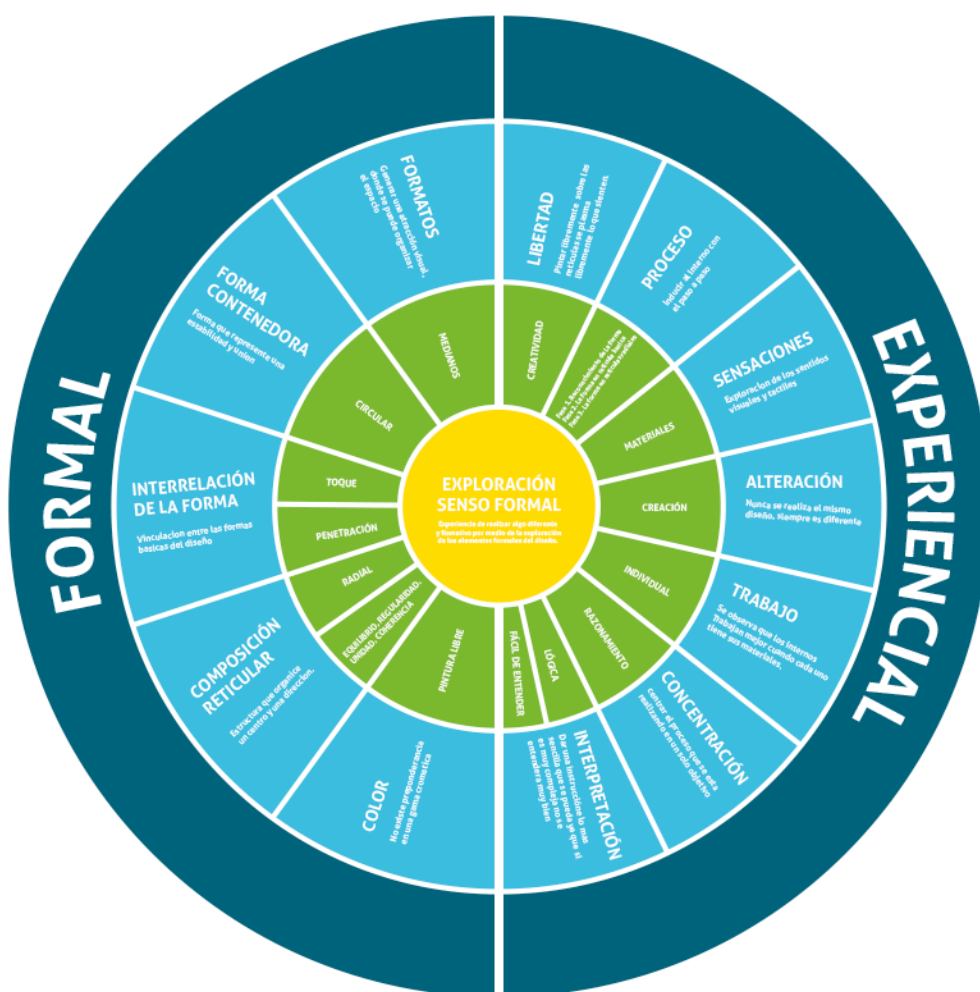
6. Concentración: este hallazgo dice que el joven, al momento de plasmar sus ideas, siempre tiene un objetivo, el cual es hacer el ejercicio libremente pero de forma correcta. La característica más adecuada es el razonamiento, ya que se concentran en hacer su trabajo.

7. Interpretación: este hallazgo dice que los internos deben tener una guía que les muestre qué tienen que hacer por medio de instrucciones, ya que si algo es muy complejo no se entenderá muy bien. Por esta razón, se da la característica de lógico y fácil de entender para que puedan tener un proceso claro de lo que se vaya a realizar

Después de haber filtrado toda la información de las categorías, hallazgos y características se mostrará un gráfico donde se expone cómo se llega al concepto transversal.

MAPA CONCEPTO TRANSVERSAL

- CATEGORIAS
- HALLAZGOS
- CARACTERISTICAS
- CONCEPTO



Es aquel que permite el entendimiento del fenómeno de estudio y la proyección de la propuesta a la cual se quiere llegar, en este caso es: exploración sensorial formal. Este fenómeno de estudio nace de todo el proceso realizado en la metodología e investigación, para las cuales se hicieron unas categorías, de estas se evidenciaron hallazgos y, en consecuencia, se formularon unas características.

El significado de este concepto es la exploración de los elementos formales del diseño empleados con el ánimo de generar una propuesta que permita disminuir los niveles de ansiedad, por medio de la experimentación desde los sentidos visual y táctil.

7.6 Decisiones de diseño encaminadas a la propuesta.

Las decisiones muestran de una manera clara cómo se pasará del concepto transversal al prototipo.

En la primera decisión de diseño debe existir una relación directa con las retículas que trabaje el interno, las cuales cambiarán constantemente. Para esto, el interno explorará principalmente la relación que existe entre las formas y cómo las puede plasmar libremente sobre las retículas.

En la segunda decisión, el interno debe tener una exploración por medio de las retículas que se generen, estas darán ritmo, movimiento y un cambio constante.

La tercera decisión de diseño se enfoca en las sensaciones que puede experimentar el interno a la hora de trabajar, para esto se utiliza: los sentidos que se reflejan con unos sustratos, los insumos con los materiales y el trabajo con el diseño de la caja.

En la cuarta decisión, los internos deben trabajar individualmente, ya que, como se evidenció en los talleres realizados, esta es la mejor manera en que ellos se concentran.

La propuesta de diseño que se va realizar se enfoca directamente al concepto base de esta investigación, el cual es “exploración senso formal”.

La propuesta de diseño consiste en cambiar la rutina de los talleres de la tercera etapa de la fundación Una Luz Para La Libertad. A partir de las decisiones de diseño, se concluye que la propuesta a trabajar necesita un cambio constante en materiales y retículas; de igual manera, tiene que ir de la mano con un instructivo que exprese paso a paso qué es lo que se debe hacer, de una forma fácil y lógica de entender. Esto ayudará a que el interno tenga un reconocimiento de la forma y obtenga experiencias diferentes cada vez que se trabaje. Reuniendo esto se llega a la creación de un prototipo llamado “Explorando formas”.

8.1 Pragmático

El *story board* muestra cómo es la implementación de todo el prototipo con los internos y muestra paso a paso cómo se debe utilizar.

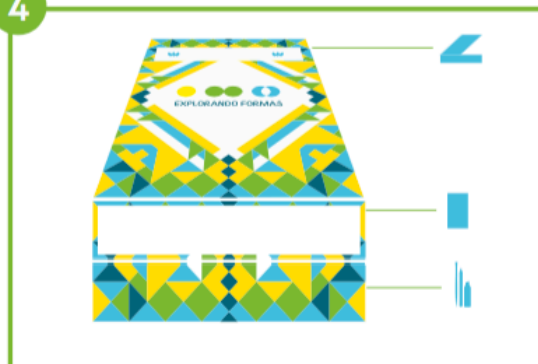


3



Al realizar la lectura del instructivo el interno tendra una breve intruducción de la caja explorando formas

4



El primer paso de este instructivo es conocer el instrumento

5



Pasando a explicar cuales son los sustratos y los insumos

6



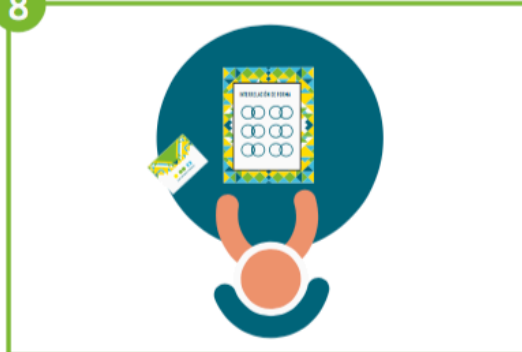
Se explica como se utiliza la caja explorando formas

7



El segundo paso es explicar cuales son las formas básicas y cual es su significado

8



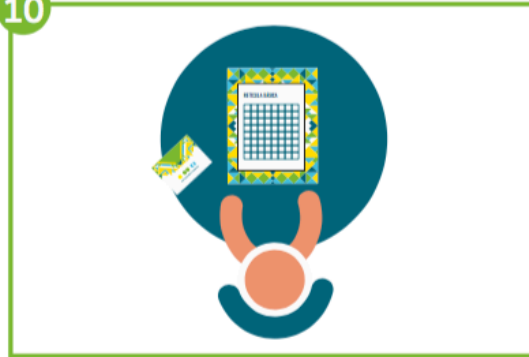
Pasando al tercer paso el cual es interpretar la forma en un sustrato llamado interrelación de la forma, por lo cual se saca el sustato y se coloca en el apoyo gradual de la caja explorando formas

9



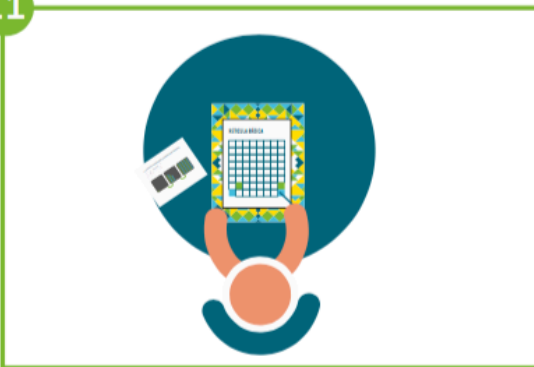
El interno pinta las formas como mas le gusten siguiendo el ejemplo del instructivo

10



Pasando por el cuarto paso el cual es interpretar la forma en un sustrato, por lo cual se saca el que dice retícula básica y se coloca en el apoyo gradual de la caja explorando formas

11



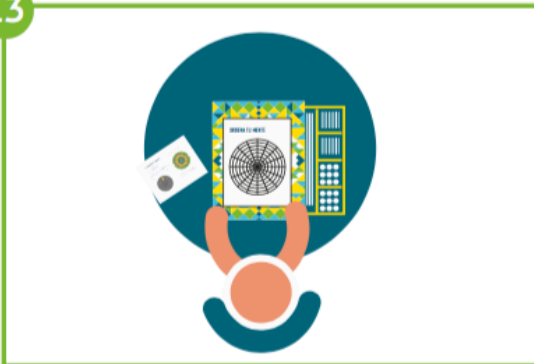
El interno pinta las formas como mas le gusten siguiendo el ejemplo del instructivo

12



Por consiguiente se pasa al sexto paso el cual es ordenar la mente, En este encontrarán distintos formatos con este nombre, los cuales el interno coge el que mas le guste, sintiendo se cómodo y lo pondrá en el apoyo gradual de la caja explorando formas.

13



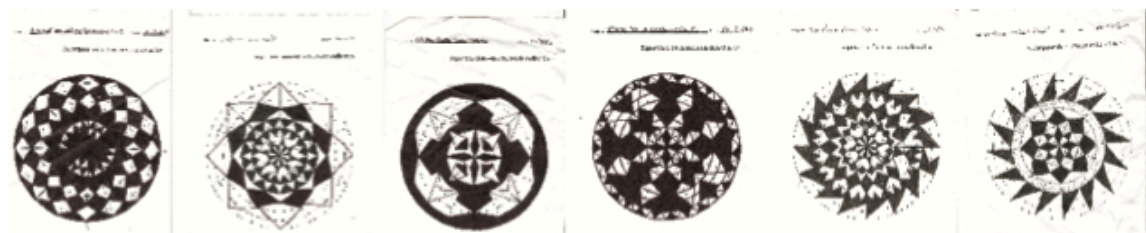
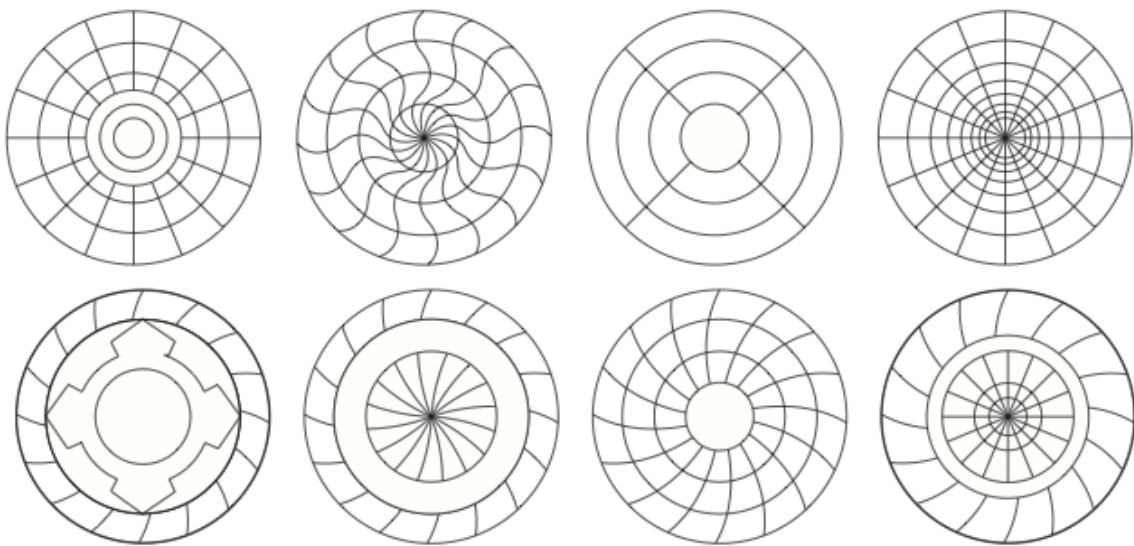
Se saca el insumo con el cual se va trabajar el sustrato de ordenar la mente y se pintara siguiendo el ejemplo del instructivo

14



En cada actividad realizada se escogera el trabajo mas creativo, con este se ira creando un mural dentro de la fundación para la motivación de los internos.

Estas retículas se realizaron específicamente para que los internos trabajen sobre ellas y puedan expresar toda su creatividad, están diseñadas a partir de los elementos formales del diseño; pueden generar toque, unión, penetración y más interrelaciones de la formas. En los internos, estas retículas producen un estado de relajacion y les ayuda a reducir la ansiedad. A continuación se mostrarán estas retículas.

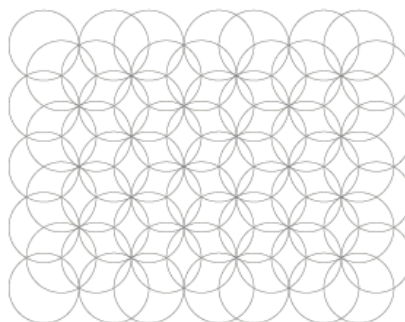
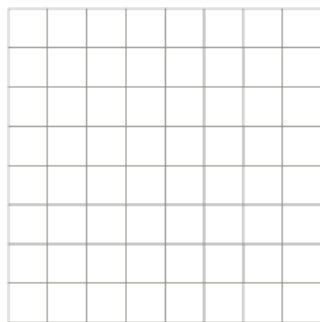


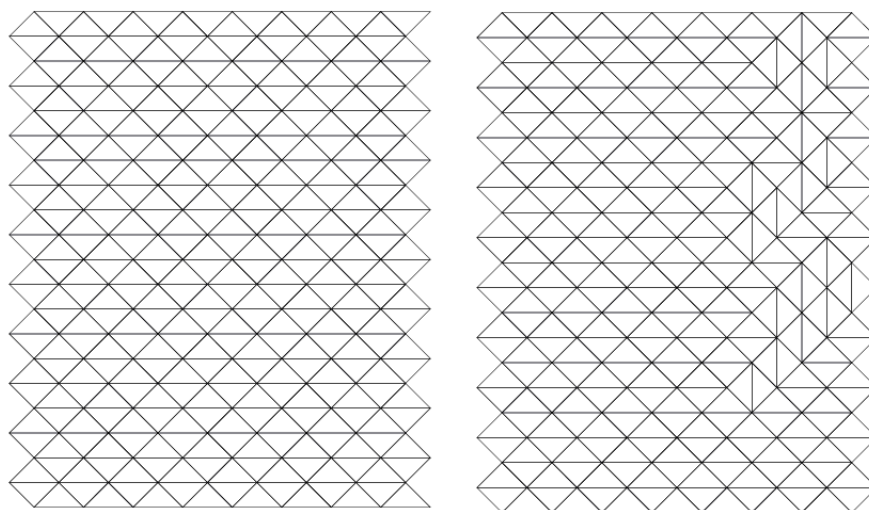
Identificador: El identificador es simbólico ya que se ve el cambio de la forma a partir de una sola forma, esto genera un cambio, lo cual es lo que se quiere lograr con los internos.



8.3 Formal

1. Retículas: Las retículas utilizadas para este proyecto es la de la flor de la vida que es ideal para el logotipo ya que tiene variaciones que se pueden ajustar para el objetivo que se quiere, para el instructivo se utiliza una retícula básica la cual ayuda a distribuir la información y que tenga una buena lectura y para el prototipo una retícula triangulas con la cual se construirá el diseño el diseño.





2. Color: Basado en Carl Jung quien dice “Los colores que mas nos pueden ayudar en la ansiedad son 5, así como los sentidos, esto no va a encontrar en ningún lado ya que yo las he tenido que identificar asociándolos con lo bello de la naturaleza, estoy convencido que le será de mucha ayuda.” (trastornosdeansiedad, 2013) por esta razón se escogen esta gama cromática ya que es la mas indicada para los internos. A continuación se mencionaran cual es el color y que significado tiene para ellos.

Blanco: Este color transmite tranquilidad un claro ejemplo es el de las flores y las nubes, una flor blanca con solo verla se puede observar la gran pureza que tiene, así como las nubes blancas la tranquilidad en la que se mueven. Con el color blanco se busca dar tranquilidad y paciencia a los internos.

Verde: Gran parte de la naturaleza prevalece este color, lo que da la sensación de en que se sientan vivos, con esperanza a sobrevivir, el verde los ayudara a tener esperanza y optimismo.

Amarillo: Transmite energía y decisión para seguir adelante.

Azul Celeste: Este color los ayudara en la recuperación absoluta pese a que los ayudara a estar mas confiados en ellos mismos, les dará la confianza necesaria para afrontar la ansiedad.

La tipografía utilizada en el logotipo es Yaahowu Thick y representa una forma manual de crearla como una persona normal la podría hacer en este paso los internos pueden imaginarse que ellos mismos la están pintando.

**A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z**

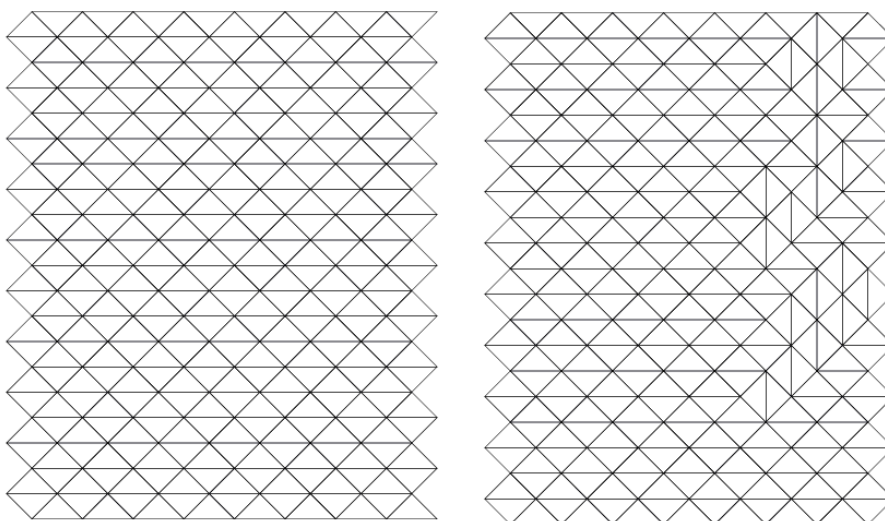
para los textos del instructivo se utiliza Aller ya que tiene una familia tipográfica amplia y al mismo tiempo es fácil de leer.

**A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z À Å É
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z à å é î ð 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0 (\$ £ € . , ! ?)**

4. Logotipo: Se crea un identificador que maneje una relación entre lo sensorial y lo formal acoplándose a todo el proceso investigativo, donde debe representar el cambio de actividades con el paso del proceso. A continuación se mostrará el logotipo con su respectiva retícula.



5. Caja explorando formas: Esta caja es realizada con el fin de que el interno tenga la capacidad de crear obras, consta de un apoyo gradual, un cajón de sustratos y otro de insumos, todo esto unido hace parte de la creación de una experiencia diferente que vivirán al trabajar con ella, para realizarla se comienza con unos bocetos que se mostrara en los anexos. Se muestra que es lo que se quiere realizar en cuanto a la estructura física, continuando con esto se diseña la caja partiendo de una retícula triangular con una variación de esta misma. esta retícula ayuda a que la caja tenga un mejor visual y como se pueden llegar a utilizar las formas básicas del diseño.



Después de realizar esta retícula se le empieza a dar color, esto ayudara a tener un buen diseño³⁸ que es el primer impacto para los jóvenes de la fundación, ya que los motivara a seguir trabajando con esta caja, a continuación se mostrara como queda.



Posteriormente se pasa a digitalizar la idea, esta caja ayudara a que los internos puedan conocer un poco que es lo que se van hacer con ella, continuando con esto se mostrara como quedaria la caja finalmente.



6. Sustratos: Contaran con texturas táctiles que podrán sentir los internos, todas las superficies ³⁹ a trabajar llevaran una retícula específica para que trabajen sobre ella, cuentan con ciertas características, las cuales pueden ser lisas, rugosas, suaves, opacas, brillantes o duras, de igual manera estas superficies podrán ser percibidas por el tacto al momento de trabajar con ellas. Se mostrara un listado de cuales serán y porque se trabaja con ellos.

Papel bond: Pertenece a una superficie de textura lisa, que puede dar una sensación de calma.

Papel acuarela: Cuando se trabaja este papel con pinturas de acuarela puede llegar a generar un interés, creando un visual muy rico con gran capacidad de atractivo y belleza que da como fruto una concentración.

Opalina: Al igual que una hoja bond pertenece a una superficie de textura lisa, que puede dar una sensación de calma., da una mejor sensación al trabajarla ya que es de un gramaje mas grueso creando tonos mas vivos.

Madera: tiene una sensación de textura irregular y geométrica puede crear un ritmo, movimiento que nos lleva a la dinámica y explotar diferentes ritmos

7. Insumos: Estos son aquellos que ayudaran al joven a trabajar los sustratos, dependiendo el que escoja encontrara de igual manera un insumo adecuado para cada uno de ellos. Se mostrara un listado de cuales serán y porque se trabaja con ellos.

Colores: Al trabajar con estos se crean difuminados, texturas o un color parejo que genera sensaciones agradables que activan la creatividad del interno, ideal para trabajar en papel bond y opalina.

Pinceles y acuarelas: Al momento de trabajar con estos dos elementos se brindara superposiciones en los colores, generando transparencias que permitirán transmitir al interno relajación y unión al ver como se unen los colores, ideal para trabajar en papel acuarela

Marcadores: Estos al momento de trabajarlos pueden ser un poco porosos y se deben manejar 40 con una técnica delicada, ya que crea enormes posibilidades creativas y expresivas, cuando se pinta genera sensación de deslizar el marcador, y el interno siente que es parte de el pese a que puede hacer infinidad de cosas, es ideal para trabajar sobre papel y opalina

Pinceles y pintura acrílica: Se encuentra una exploración de nuevas técnicas que expanden la creatividad sintiendo la textura espesa del acrílico ideal para trabajar sobre madera

8. Instructivo: Este instructivo contara detalladamente como se debe utilizar este instrumento llamado Explorando Formas, dará un paso a paso de como utilizar lo que se encuentra dentro. A continuación se mostrar como esta construido.

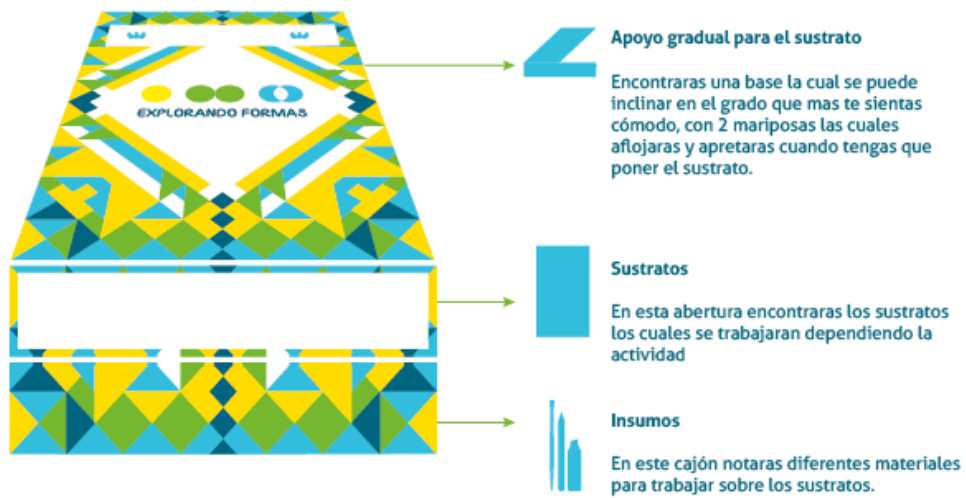
1. Introducción del porque se hizo este prototipo:

Se creo este prototipo con el objetivo de generar un aporte positivo a la disminución de los niveles de ansiedad por medio de una propuesta de diseño para los jóvenes de la Fundación Una Luz Para La Libertad.

Donde se encontraran con una fantástica caja que reúne elementos sensoriales y formales, la cual llevara hacer ejercicios que el interno jamás pensó hacer, creando obras las cuales los sacaran de la rutina.

2 Conocer el instrumento:

Se mostrara en un grafico de la caja Explorando Formas. Con la descripción de que es lo que tiene y donde esta ubicado cada una de sus partes



3. Paso a paso: El interno reconocerá las formas y tendrá un conocimiento de que trata cada una de ellas.



El cuadrado es una figura estable y al mismo tiempo estática, asocia ideas de permanencia, honestidad, y equilibrio.

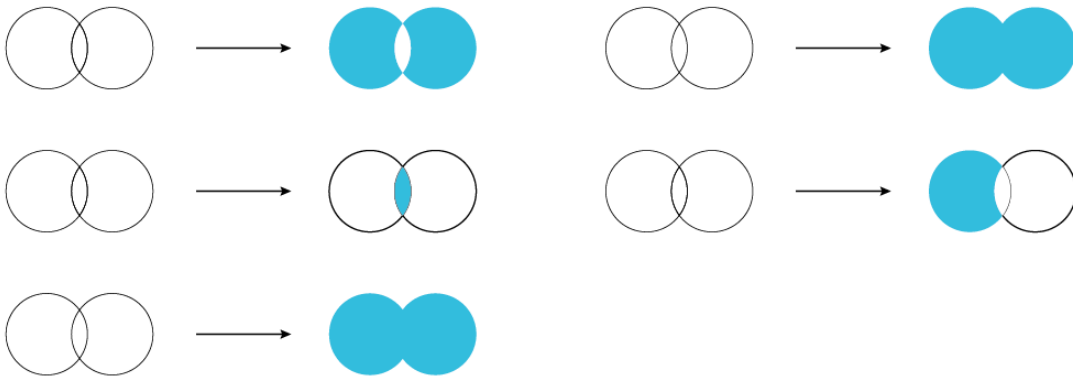


El círculo es la Rueda de la vida que hace girar a la naturaleza entera, símbolo de la protección, esta forma te da estabilidad, produce sensación de suavidad, armonía, fragilidad y movimiento.

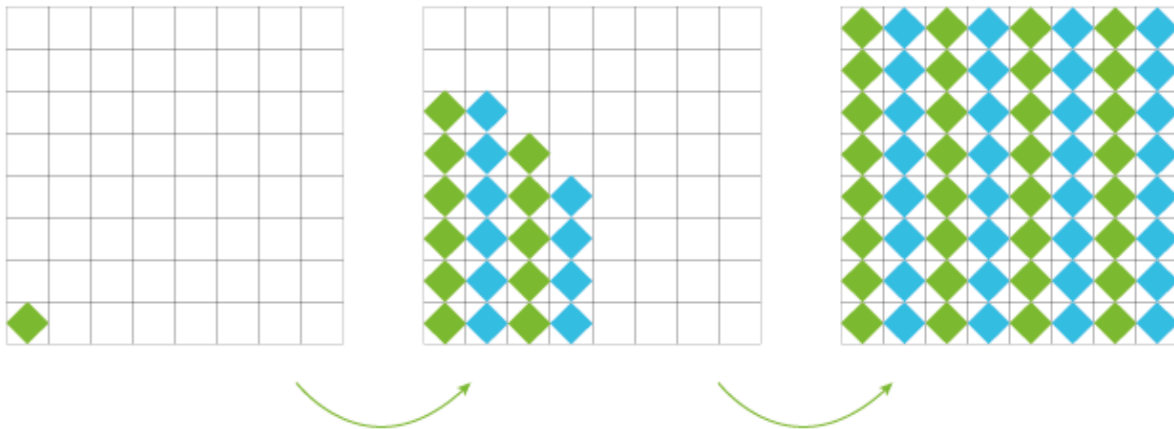


El triángulo es una figura estable, asociada con el poder, ciencia religión, es símbolo de masculinidad.

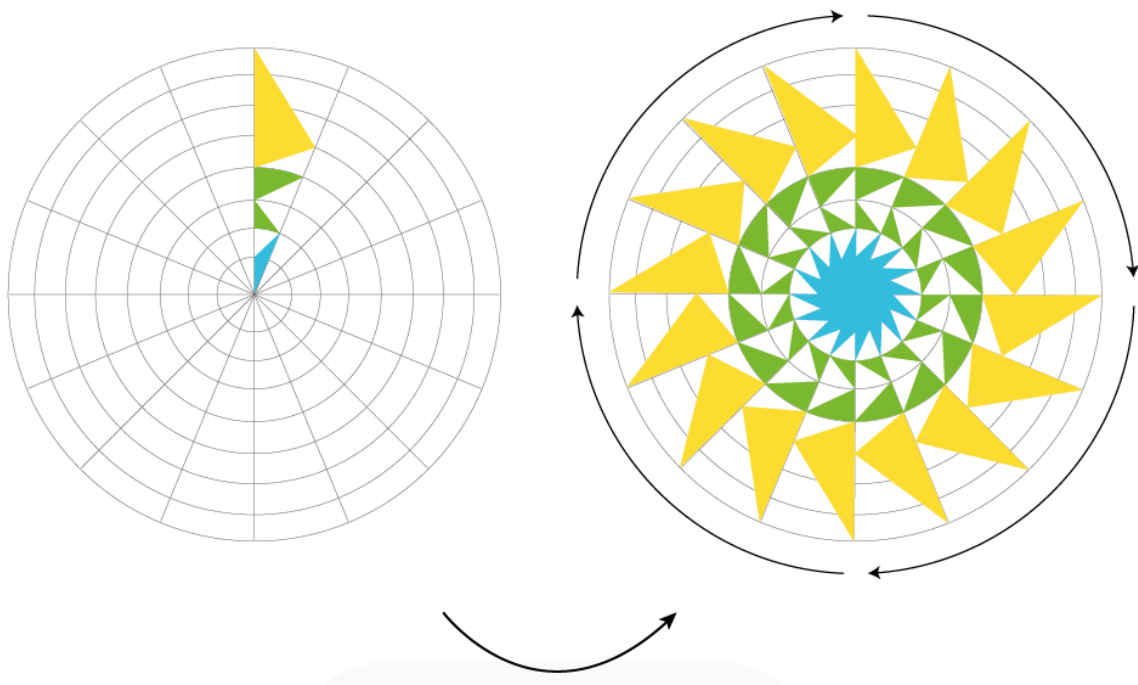
4. Se elabora un ejercicio donde el interno lo va a realizar de manera muy rápida, consiste en 42
pintar los círculos interpretando la forma a su manera.



5. Este paso consta de realizar un ejercicio donde el interno interpreta la forma dentro de una
retícula básica.



6. Después de haber comprendido un conocimiento breve de la forma y como se interpreta, se 43
pasa a realizar ejercicios de radiación siendo este el paso final, lo cual los guiara para realizar su
actividad de manera adecuada, acá es donde los sustratos contarán con retículas radiales y ellos
libremente la pintarán por módulos. Al momento de desarrollar este ejercicio los jóvenes
participantes despejan la mente ayudándolos a salir de la rutina que llevan día a día, provocando un
orden en su mente y por ende disminuyendo los niveles de ansiedad.



10. Cronograma.

44

El cronograma mostrara como se mangaron los espacios de este proyecto y en que fechas.

	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	
ACTIVIDADES							
Analisis de fundaciones para jovenes en proceso de rehabilitacion ubicadas en bogota							
Analisis observacional Fundacion Una Luz Para La Libertad							
entrevista semi-estructurada a un terapeuta							
Formulacion del problema							
Investigacion marco teorico							
primer test de ansiedad aplicados en jovenes							
Trabajo de campo							
segundo test de ansiedad aplicado en los jovenes							
Propuesta de diseño (prototipo)							

11. Conclusiones

El desarrollo de este proyecto realizado en la fundación Una Luz Para La Libertad ha servido de manera significativa en el proceso de rehabilitación de los jóvenes consumidores. Se evidenció que la creación de nuevas retículas impacta de manera positiva en los jóvenes internos ya que generarán un constante cambio.

Gracias a los elementos formales del diseño se llegó a la creación de un prototipo con las características necesarias para que los jóvenes trabajen de manera individual y realicen actividades en las que estén interesados, esto por medio de retículas que ayudaron a reducir los niveles de ansiedad.

Los resultados que arrojaron los test demostraron que los niveles de ansiedad disminuyeron de manera significativa, y esto se debe a que estas personas necesitan cambio constante para su mente. En este sentido, las retículas, sustratos, materiales y la caja se unen para ayudar con este cambio.

12. Anexos

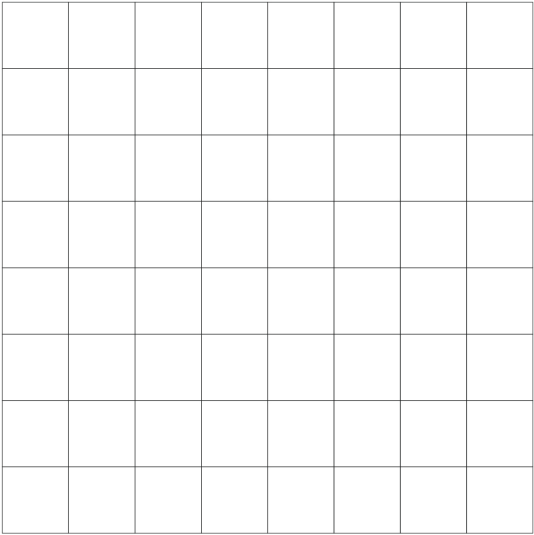
Fotografías dentro de la fundación y talleres de la 4 fase metodológica.



4 fase metodológica.

TALLER DE
REPETICIÓN Y ESTRUCTURA

ESTRUCTURA BASICA



Se realiza un analisis formal desde los elementos basicos del diseño y se encuentran las siguientes coincidencias.

- tamaño
- toque
- union
- contorno
- penetracion
- interseccion

Despues de encontrar estos elementos basicos se hace un analisis formal desde la armonia y contraste de Adondi lo cual nos arroja los siguientes resultados

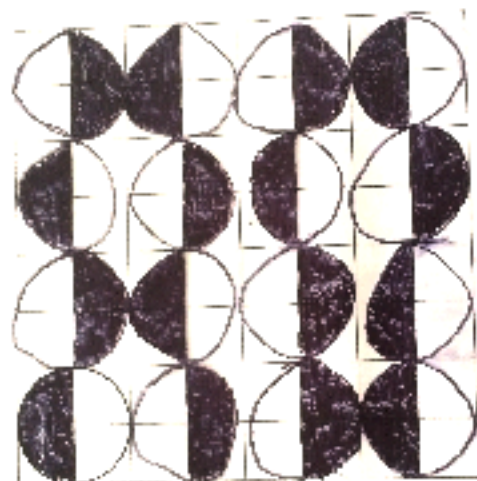
- | | |
|-------------|---------------|
| Equilibrio | Inestabilidad |
| Simetría | Asimetría |
| Regularidad | Irregularidad |
| Pasividad | Actividad |
| Coherencia | Variación |

UNIVERSITY OF
CALIFORNIA

NAME Juan Pablo Zarate DATE 10/10/11

THEORY OF PERCEPTION

Estructura básica

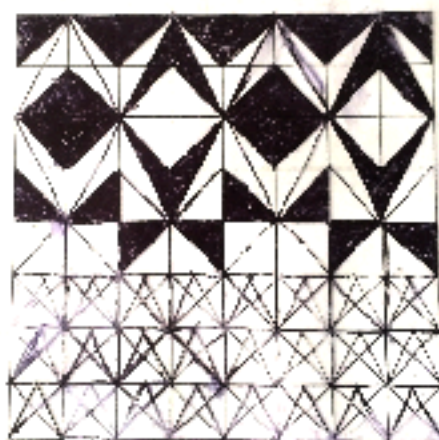


UNIVERSITY OF
CALIFORNIA

NAME Carlos Carlos Zarate DATE 10/10/11

THEORY OF PERCEPTION

Estructura básica

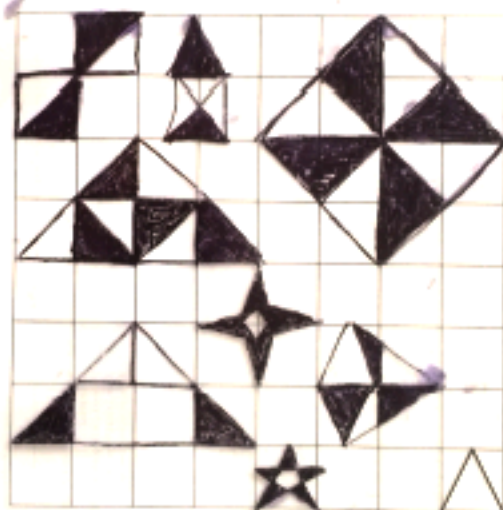


NAME Carlos E. Norato C. DATE 10/10/11

UNIVERSITY OF
CALIFORNIA

THEORY OF PERCEPTION

Estructura básica

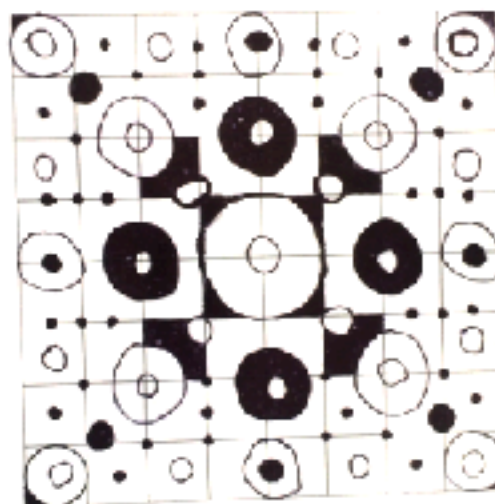


UNIVERSITY OF
CALIFORNIA

NAME Carlos E. Norato C. DATE 10/10/11

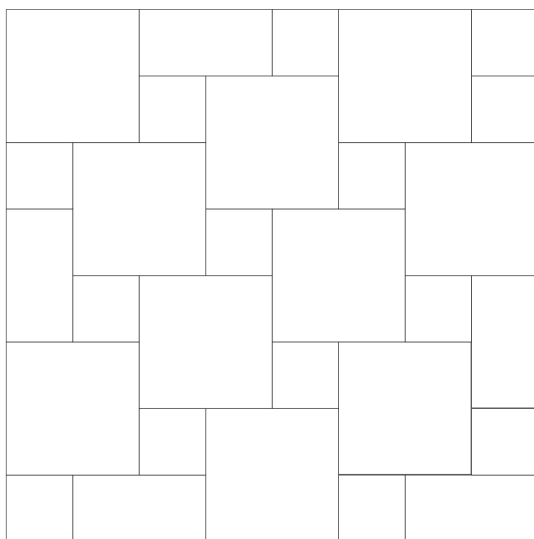
THEORY OF PERCEPTION

Estructura básica



TALLER DE REPETICIÓN Y ESTRUCTURA

ESTRUCTURA DE MULTIPLE REPETICION



Se realiza un analisis formal desde los elementos basicos del diseño y se encuentran las siguientes coincidencias.

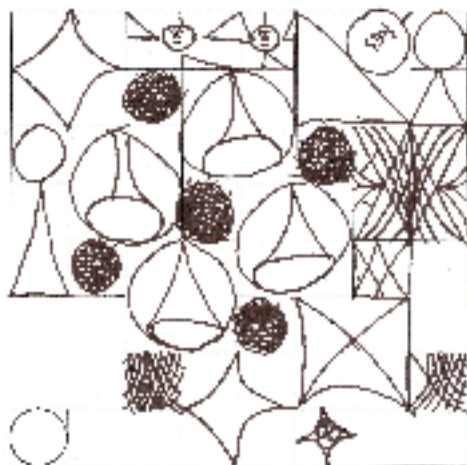
tamaño
posicion
toque
union
contorno
textura
penetracion
interseccion

Despues de encontrar estos elementos basicos se hace un analisis formal desde la armonia y contraste de Adondi lo cual nos arroja los siguientes resultados

Equilibrio	Inestabilidad
Simetría	Asimetría
Regularidad	Irregularidad
Simplicidad	Complejidad
Retención	Exageración
Pasividad	Actividad
Coherencia	Variación

Trabalho de Arte
 1º ano do Ensino Fundamental
 1º bimestre

Repetição de múltiplas repetições



Trabalho de Arte
 1º ano do Ensino Fundamental
 1º bimestre

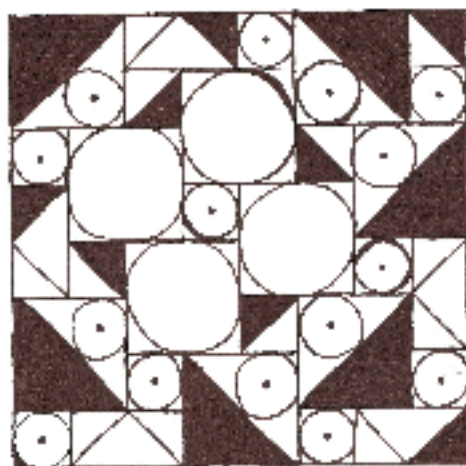
Repetição de múltiplas repetições



Trabalho de Arte
 1º ano do Ensino Fundamental
 1º bimestre

Carlos E. Nogueira C., 9/10/19

Repetição de múltiplas repetições

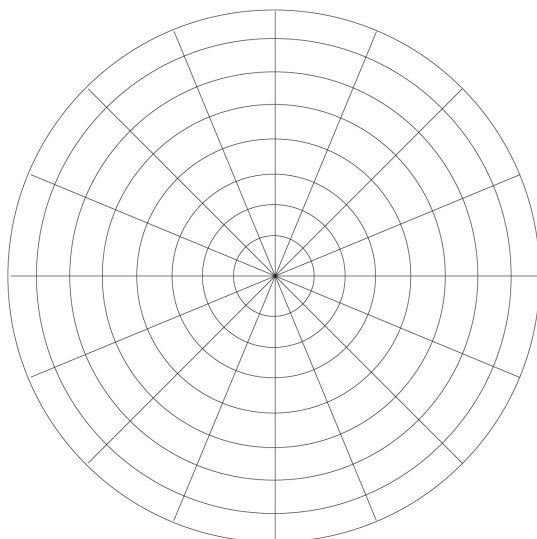


Trabalho de Arte
 1º ano do Ensino Fundamental
 1º bimestre

Repetição de múltiplas repetições



TALLER DE SUPER POSICION ESTRUCTURAS DE RADIACION



Se realiza un analisis formal desde los elementos basicos del diseño y se encuentran las siguientes coincidencias.

tamaño
posicion
espacio
toque
asimetria
union
contorno
textura
penetracion
interseccion

Despues de encontrar estos elementos basicos se hace un analisis formal desde la armonia y contraste de Adondi lo cual nos arroja los siguientes resultados

Armonía	contraste
Equilibrio	Inestabilidad
Simetría	Asimetría
Regularidad	Irregularidad
Simplicidad	Complejidad
Reticencia	Exageración
Pasividad	Actividad
Sutileza	Audacia
Coherencia	Variación
Continuidad	Episodicidad
Unidad	Fradmentación

TESTE DE ANSIEDAD HAMILTON ANTES

JUNIOR BETANCOURT	48
JHON JAIRO CASTAÑEDA	42
EDWIN JULIO	45
CARLOS NORATO	44
CRISTIAN CAMILO MORENO	40
JEFFERSON RUIZ	38
JORGR ALFREDO HURTADO	50
CAMILO RINCON	60

22 Puntos Ansiedad Baja

23 a 44 puntos Puntos Ansiedad Media

46 a 66 puntos Puntos Ansiedad Alta

68 a 88 puntos Puntos Ansiedad Excesivo

TESTE DE ANSIEDAD HAMILTON DESPUES

JUNIOR BETANCOURT	22
JHON JAIRO CASTAÑEDA	4
EDWIN JULIO	10
CARLOS NORATO	24
CRISTIAN CAMILO MORENO	12
JEFFERSON RUIZ	30
JORGR ALFREDO HURTADO	20
CAMILO RINCON	30

22 Puntos Ansiedad Baja

23 a 44 puntos Puntos Ansiedad Media

46 a 66 puntos Puntos Ansiedad Alta

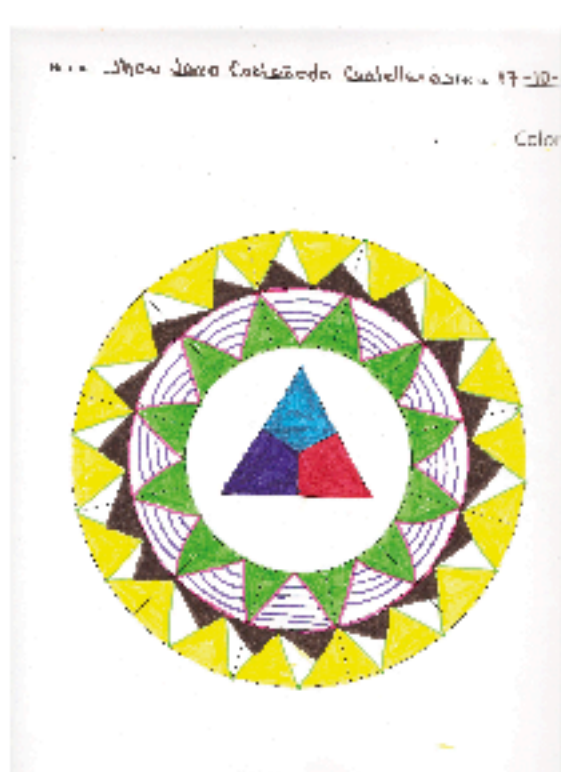
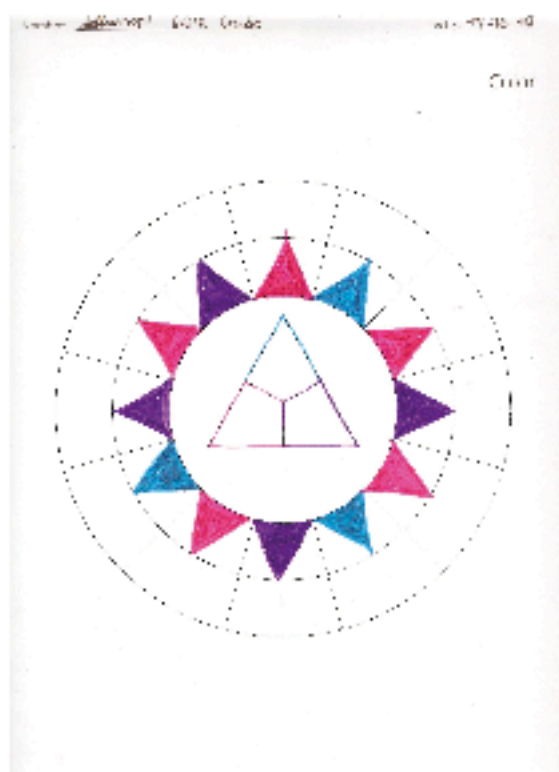
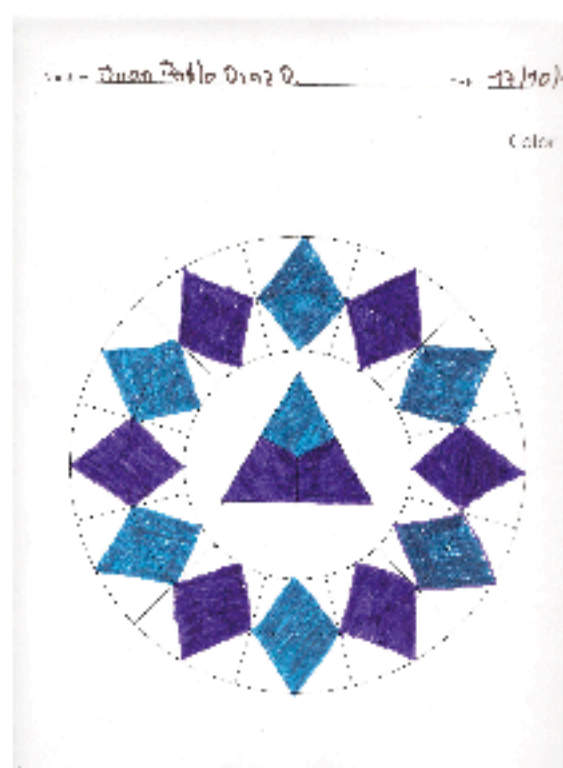
68 a 88 puntos Puntos Ansiedad Excesivo

TALLER DE COLOR

- 1 Azul Claro, Azul Oscuro
- 2 Verde, Negro, Amarillo, Azul Claro, Azul Oscuro, Rosado
- 3 Verde, Amarillo, Azul Claro, Rosado,
- 4 Rojo, Rosado, Morado
- 5 Morado, Rosado, Amarillo, Azul Claro.
- 6 Verde, Amarillo, Azul Claro, Azul Oscuro, Rosado, Anaranjado
- 7 Rosado, Morado, Azul Claro
- 8 Rosado, Morado

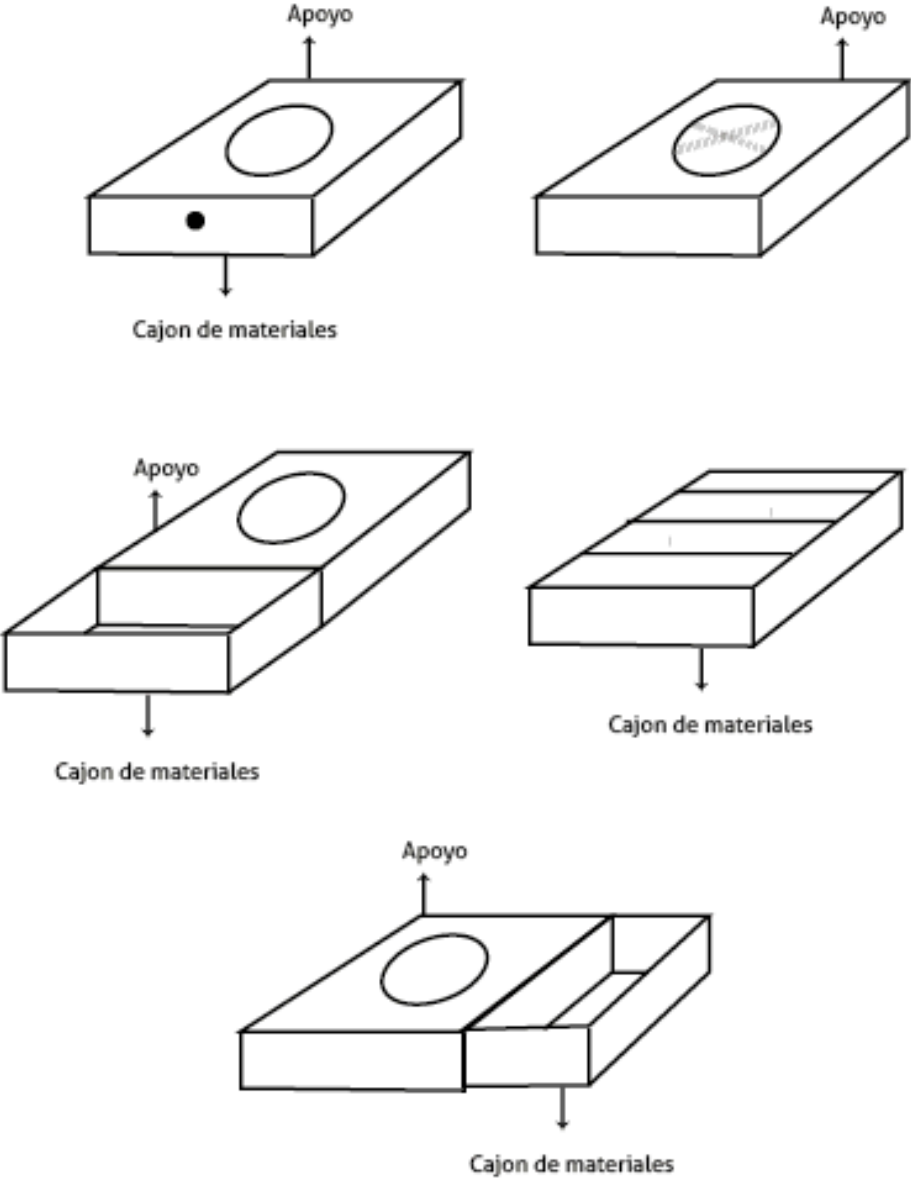
Los colores escogidos por los participantes son distintos cada uno, por lo cual lo mejor seria dar una tecnica libre en la escogencia de estos al momento de pintar.

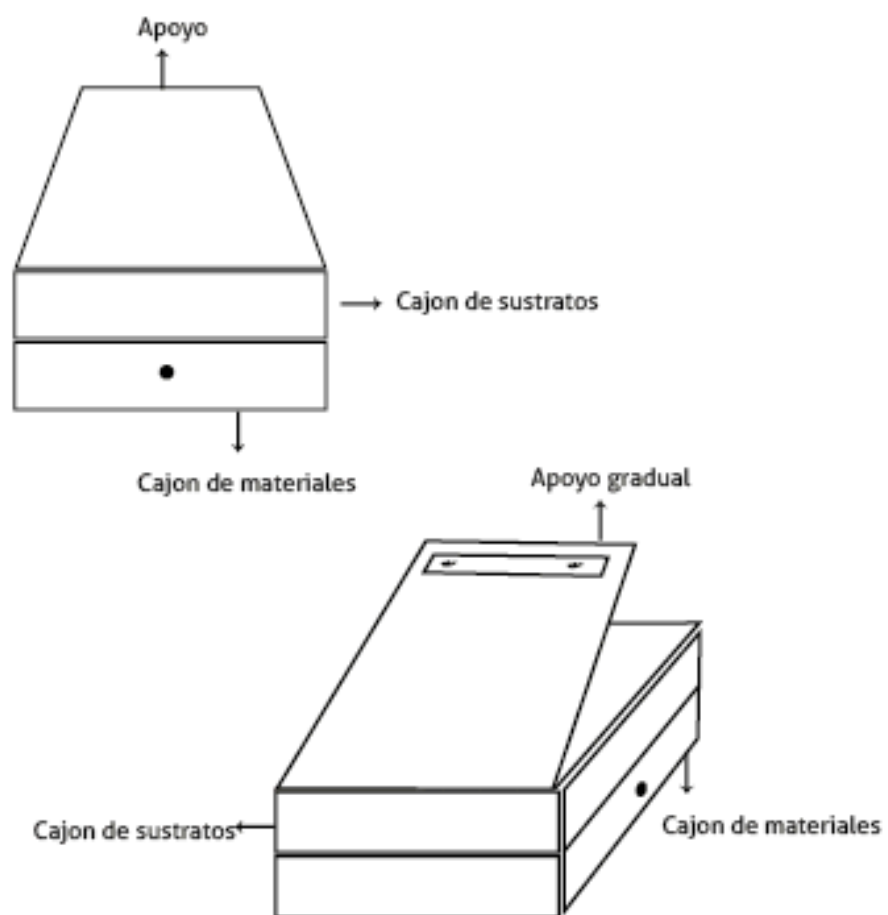
Rosado	7
Azul Claro	6
Morado	4
Amarillo	4
Verde	3
Azul Oscuro	3
Rojo	1
Anaranjado	1
Negro	1



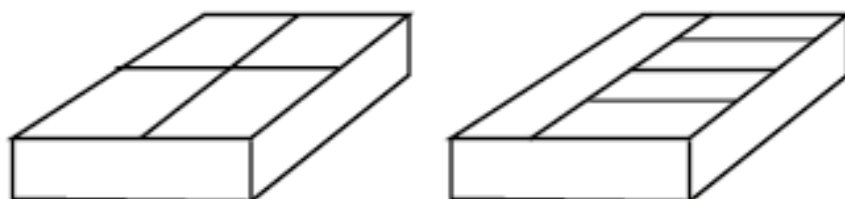
MAPA MENTAL







Cajon de materiales



Baeza Villarroel, J. C. (2008). Clínica de la Ansiedad. Psicólogos especialistas en el tratamiento de la ansiedad. Madrid y Barcelona

Cano, Tovar, Gonzales & Iruarrizaga, (1994) El afrontamiento de la ansiedad en las drogodependencias. *Universidad Complutense de Madrid*
http://www.um.es/analesps/v10/v10_2/05-10_2.pdf

Calle, L., Gonzalez, J. (2010). NARCOTRÁFICO EN COLOMBIA: UN PROBLEMA CREADO EN OTRA PARTE, IMPORTADO Y ASUMIDO COMO PROPIO. Universidad de Antioquia: Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/red/article/viewFile/8637/7971>

Colectivo Maloka. (2009). *LA ECONOMÍA DE LAS DROGAS ILÍCITAS. ESCENARIOS DE CONFLICTOS Y DERECHOS HUMANOS* (11). Recuperado de:
http://www.gencat.cat/drep/ipau/sumaris/economia_drogas.pdf

Carl J, Analytical Psychology.
Catalánj, Guía para angustiados, 2005, http://www.cop.es/colegiados/a-00512/guia_ansiedad.html

Instituto de adicciones de la ciudad de madrid. (2012). *PROTOCOLO DE INTERVENCION DESDE EL TRABAJO SOCIAL EN LOS CENTROS DE ATENCION A LOS DROGODEPENDENCIAS DEL INSTITUTO DE ADICCIONES*. recuperado de:
http://www.madridsalud.es/publicaciones/adicciones/doctecnicos/ProtocoloIntervSocial_2012.pdf

Jauregui, I. (2007). Droga y sociedad: la personalidad adictiva en nuestro tiempo. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 16(2), 1-9.

Mazzotti, P. (1999). Las drogas, sus implicancias culturales, políticas y económicas. *Jornades de Foment de la Investigació*, 5, 2-14. 60

MONIER-WILLIAMS, Monier. Sanskrit-English Dictionary. Etymologically and Philologically arranged with special reference to cognate Indo-European languages. Motilal Banarsidass Publishers, Delhi. Diccionario electrónico. Pág. 775 y 776

Martínez, J., Amaya, W., Campillo, H., Rueda, G., Campo, A., y Díaz, L. (2007). Consumo de Sustancias Psicoactivas en Adolescentes, Bucaramanga, Colombia, 1996-2004. *Revista salud pública*, 9(2), 215-229.

RIERA, (2015). EL MANDALA EN EL ARTE Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA TIBETANA MAPAS SIMBÓLICOS HACIA LA SABIDURÍA PRIMORDIAL UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ, *FACULTAD DE BELLAS ARTES PROGRAMA DE DOCTORADO*. 31,37,38 – 52

TUCCI, Giuseppe.(1975) Teoría y práctica del mandala. Con especial referencia a la moderna psicología profunda. Traducción de Leonor Calvera. Ed. Dédalo, Buenos Aires

RHIE, Marylin y THURMAN, Robert(1999). Worlds of transformation: Tibetan Art of Wisdom and Compassión. Ed. Abrams, USA.

Slapak, S y Grigoravicius, M. (2006). CONSUMO DE DROGAS”: LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA SOCIAL. *ANUARIO DE INVESTIGACIONES*, 14, 239-249.

Trastornos de ansiedad, (2013)
<https://trastornosdeansiedad.wordpress.com/2013/08/24/como-vencer-la-ansiedad-con-los-colores/>

Valera, M., Salazar, I., Cáceres, D., y Tovar, J. (2007). Consumo de sustancias psicoactivas ilegales en jóvenes. *Pensamiento Psicológico*, 3(8) 31-45.

Wicius Wong.(2007) fundamentos del diseño. Monarka. 51-55

Copyright 2017 Proyecto realizado por Camilo Andrés Rivera Cárdenas.

Como requisito para poder optar por el título de Diseñador Gráfico en la Universidad Piloto de Colombia. El presente documento debe ser citado o referenciado otorgándole siempre créditos de la autoría. El diseño y las imágenes nunca deben ser utilizados sin la debida autorización escrita de la misma.